

Формирование артистических качеств требует от педагога тактичного и индивидуального подхода. Одного ученика следует выпускать на публику чаще, для его нервной системы это такая зарядка. Для другого ученика частые выступления с их переживаниями – сильная нагрузка даже тогда, когда исполняются ранее успешно исполненные произведения. В подготовке к выходу на публику нужно постараться устранить все, что может вызвать у ученика нервозность. У него не должно возникать сомнения в успехе. Настраивать ученика надо даже немного с преувеличенной похвалой и подчеркивать его достижения<sup>377</sup>. Не стоит в день концерта много раз прогонять песню с сильной эмоциональной отдачей, достаточно повторить ее в медленном темпе, обдумывая поставленные задачи.

При правильном обучении и воспитании начинающие исполнители начинают осознанно контролировать проявление своих чувств и эмоций во время выступления перед публикой, учитывать меру эмоционально-личного участия в создании художественного образа при исполнении народной песни. Педагогу важно оказывать на своего ученика положительное влияние, давать только позитивные эмоции, формировать у учащегося чувство уверенности в себе.

## **ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ЭМПАТИИ У ДЕТЕЙ НА ЭТАПЕ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**М. А. Дьячкова**

*кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики  
Института педагогики и психологии детства Уральского  
государственного педагогического университета,*

**О. Э. Папина**

*студентка 4 курса по направлению «Психолого-педагогическое  
образование» Института педагогики и психологии детства  
Уральского государственного педагогического университета*

В психологии детства исследуются проблемы развития эмоциональной сферы ребенка, роль переживаний в процессе социализации детей, способы выражения и регуляции эмоций. Вырастить и воспитать гуманного, гармонично развитого человека, способного чувствовать, сопереживать, понимать – желание и стремление всех педагогов и родителей<sup>378</sup>.

Эмпатия рассматривается в контексте социально-нравственного развития как социально значимое качество личности, во взаимосвязи

<sup>377</sup> Зимина А. Н. Основы музыкально-эстетического воспитания и развития детей младшего возраста. М., 2000.

<sup>378</sup> Дьячкова М. А. Концепт «гуманистическая направленность личности»: монография. Екатеринбург: Издательский дом «Ажур», 2014.

с воспитанием у детей чувства гуманности и коллективизма. А. В. Запорожец определяет эмпатию как эмоциональную реакцию на состояние другого человека, основную форму проявления эмоционального отношения к другим людям, включающую сопереживание и сочувствие<sup>379</sup>. Таким образом, эмпатия может быть определена как постижение эмоционального состояния, проникновение и вчувствование в переживания другого человека.

Л. Выготский определяет эмпатию как системное личностное образование, включающее следующие компоненты:

- познавательный (стремление субъекта к познанию своих внутренних психических состояний, размышлению о происходящем в собственном сознании);
- эмоциональный (адекватный положительный эмоциональный тон ощущений действительности);
- поведенческий (генерирование положительной энергии, стремление к «помогающему» поведению)<sup>380</sup>.

Выделенные компоненты эмпатии в совокупности с другими социально-типическими и индивидуальными особенностями личности проявляются в деятельности, общении человека, выступают в качестве ориентиров жизнедеятельности личности, тесно связаны с мировоззрением личности, ее убеждениями.

Гаврилова Т. П., Доронина Т. В. выделяют такие виды эмпатии, как: сочувствие (переживание субъектом по поводу чувств другого); сопереживание (переживание субъектом тех же чувств, которые испытывает другой, через отождествление с ним)<sup>381</sup>.

Детей нужно учить жить среди других людей, быть эмоционально отзывчивым, способным к сопереживанию, готовым помочь. Через ощущения своей связи и включенности в окружающий мир, микросоциум ребенок способен приобретать опыт переживания не только другого человека, но и растений, животных. При работе с детьми педагогу следует учитывать их возрастные особенности, а также специфику восприятия конкретным ребенком себя и других людей.

Эмпатия развивается с раннего детства, при этом постепенно, по мере развития человека, приобретает новые эмоциональные оттенки. В младенчестве ребенок подражает эмоциям взрослого, тем самым младенец стремится разделить свои переживания со взрослым, принять переживания взрослого. Ребенок в возрасте двух лет

<sup>379</sup> Запорожец А. В. Психология действия. Избранные психологические труды. М.: МПСИ, 2010. 352 с.

<sup>380</sup> Выготский Л. Педагогическая психология. М.: АСТ, 2009. 672 с.

<sup>381</sup> Гаврилова Т. П., Доронина Т. В. Взаимосвязь степени точности межличностной перцепции с типом гендерной идентичности и валентностью эмоционального отношения к личности // Психологическая наука и образование. 2009. № 5. С. 237-242.

эмоционально откликается на переживания, например, другого ребенка, но при этом отождествляет себя с ним. Только к трем годам появляются признаки выделения себя обособленной самостоятельной единицей, в связи с чем меняется и сущность эмпатических переживаний ребенка. Ребенок в процессе общения начинает эмоционально оценивать себя, других, что стимулирует развитие более сложных форм эмпатии, таких как: сочувствие, сопереживание, содействие<sup>382</sup>.

Старший дошкольный возраст является наиболее благоприятным для развития эмпатии, что вызвано преобразованием непосредственного эмоционального реагирования ребенка в форму эмпатийного переживания, обусловленного опытом нравственных ценностей и отношений<sup>383</sup>.

На этапе старшего дошкольного возраста форма протекания эмпатийного реагирования иная по сравнению с предыдущими периодами детства. Гаврилова Т. П., Доронина Т. В. считают, что это связано с преобразованием эмоциональной сферы ребенка от непосредственного эмоционального реагирования к опосредованной нравственными критериями и отношениями форме эмпатийного переживания<sup>384</sup>. У детей 5–6 лет формируются усложненные формы эмоционально-смыслового оценивания, осуществляемые как в плане непосредственного восприятия, так и в представлениях и воображении. У детей сопереживание, являясь одним из главных механизмов воспитания чувств, основой нравственного поведения, имеет специфические особенности. Если для детей младшего дошкольного возраста (3–4 года) характерно понимание только простых эмоций – радость, страх, печаль и злость, то для детей старшего дошкольного (5–6 лет) спектр эмоциональных переживаний расширяется – обида, стыд, вина, а к 7 летнему возрасту становится доступным понимание и сложных эмоций – отвращения, презрения, а также удивления<sup>385</sup>.

Способность ребенка к сопереживанию, сочувствию, состраданию является предпосылкой формирования у него наиболее сложного человеческого чувства, чувства уважения и любви к другим людям.

Для развития эмпатии у детей дошкольного возраста педагогу необходимо знать возможные проявления эмоционального

<sup>382</sup> Изотова Е. И. Феноменология эмоционального развития современных дошкольников // Психологические исследования. 2013. Т. 6. № 29. С. 8-16.

<sup>383</sup> Карягина Т. Д. Проблема формирования эмпатии // Консультативная психология и психотерапия. 2010. № 1. С. 38-54.

<sup>384</sup> Гаврилова Т. П., Доронина Т. В. Взаимосвязь степени точности межличностной перцепции с типом гендерной идентичности и валентностью эмоционального отношения к личности // Психологическая наука и образование. 2009. № 5. С. 237-242.

<sup>385</sup> Там же.

реагирования, эмоциональной экспрессии, владеть словесными обозначениями эмоций. Принципы работы педагога с детьми по развитию у них эмпатии:

- системность организации психики ребенка;
- соответствие содержания работы условиям естественного онтогенеза ребенка;

- поэтапность педагогической работы;

- учет динамики и своеобразия проявления эмоций<sup>386</sup>.

Основным условием, служащим развитию эмпатии у ребенка, является безоценочное отношение педагога к результатам его деятельности, то есть обращение к ребенку только по имени, отражение чувств в речи, активное слушание.

Фридман Л. М., Кулагина И. Ю. выделяют уровни проявления эмпатии у детей старшего дошкольного возраста. Исследователи считают, что дети могут понимать ситуацию, проявлять адекватные чувства, выражать стремление к содействию. В процессе развития ребенок научается глубже понимать происходящие события, становится эмоционально отзывчивым. Более высоким уровнем проявления эмпатии является понимание происходящих событий, но при этом ребенок, общаясь и взаимодействуя, еще не может переживать адекватных чувств<sup>387</sup>.

Педагогу необходимо знать и использовать разнообразные средства эмоционально-нравственного развития детей. Художественная литература, совместное чтение детей и взрослых обладают большим педагогическим потенциалом. Так, фольклор, способствует развитию эмоциональной сферы, песни, сказки, стихи являются для ребенка неисчерпаемым источником развития чувств и фантазии. Любое художественное произведение не достаточно просто прочесть с детьми, необходимо вместе с детьми обсудить, порассуждать о том, что они узнали, что на них произвело впечатление. Так как дети дошкольного возраста не владеют навыками анализа художественного произведения, педагогически целесообразно использовать пошаговый алгоритм работы над художественным произведением. Кряжева Н. предлагает после прочтения произведения обязательно беседовать о прочитанном, рассматривать иллюстраций, установить связь между идеями произведения и имеющимся жизненным опытом детей<sup>388</sup>.

Основная образовательная программа дошкольной образовательной организации определяет примерное содержание

---

<sup>386</sup> Там же.

<sup>387</sup> Фридман Л. М., Кулагина И. Ю. Психологический справочник учителя. М.: Просвещение, 2011. 288 с.

<sup>388</sup> Кряжева Н. Радуетесь вместе. Развитие эмоционального мира детей. М.: У-Фактория, 2010. 192 с.

образовательных областей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей в различных видах деятельности. Ведущим видом деятельности на этапе дошкольного детства является игровая деятельность (сюжетно-ролевая игра, игра с правилами и другие виды игры). С детьми дошкольного возраста с целью более глубокого понимания ими эмоционального состояния персонажей произведений эффективно использовать именно такой метод, как игра – игра-беседа, игра-драматизация с участием детей и персонажей прочитанного произведения.

Эмпатия развивается и в других видах деятельности, значимых для воспитания дошкольников. Это: коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и другими детьми); познавательно-исследовательская (исследование и познание природного и социального миров в процессе наблюдения и взаимодействия с ними). Развитию эмпатии способствуют и такие виды активности ребенка, как: восприятие художественной литературы и фольклора; самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице); конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал; изобразительная (рисование, лепка, аппликация); музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах); двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Игра как ведущий вид деятельности дошкольника оказывает многогранное влияние на психологическое развитие ребенка: игра захватывает детей, помогает пережить чувства, которые испытывают персонажи. В игре ребенок с симпатией, покровительством, нежностью относится к куклам, игрушечным животным, проявляет сочувствие к болеющим игрушкам. Театрализованная и сюжетно – ролевая игры способствуют развитию психических процессов, таких качеств детской личности, как самостоятельность, инициативность, эмоциональная отзывчивость, воображение. В сюжетно-ролевой игре дети берут на себя роли взрослых, воспроизводя их деятельность и взаимоотношения, дети знакомятся с доступными для них правилами и мотивами поведения, которыми руководствуются взрослые.

Таким образом, методы и приемы, направленные на развитие эмпатии у детей старшего дошкольного возраста должны быть ориентированы на формирование понимания переживаний другого индивида, умения выражать сочувствие, сопереживания с помощью расширения сферы эмоционального реагирования.